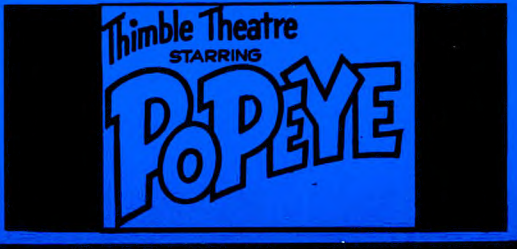
BARNEY GOOGLE

by Billy De Beck

FUMETTI
AUTORI
DISEGNATORI
(CRONOLOGIE)

NONO

INSERTO



exploit COMICS

exploit COMICS

Staff

BIMESTRALE DI CRITICA STORIA E INFORMAZIONE SUL CARTOONING
anno 3° n° 13 marzo - aprile 1979

direttore responsabile
MARCO BACCI

direttore amministrativo
MAURIZIO PERISSI

direttore artistico
ANTONIO VIANOVI

in redazione
P.AZZURRINI, F.BELLACCI, G.CEROFOLINI, F.FRANCIOSI, L.GORI
F.GAMBINO, S.LAMA, V.NISTRI, M.L.TORRIGIANI

collaboratori
A.BECATTINI, G.BRUNORO, G.G.CUCCOLINI, F.FOSSATI, S.SCOTTO
G.STRAZZULLA, E.TRAVERSO, L.TAMAGNINI

Copyright di questo numero: Barney Google - 1930 King Featu

Supplemento a "L'ALFA CURE" periodico dell'Associazione ALFA CURE, Sport, Cultura, Ricreazione - Registrato al Tribunale di Firenze il 31.5.1977 al n° 2584 - Stampato presso la Tipografia M.B. di San Casciano Val di Pesa (FI)

Q.S. 2.000.=

In questo numero

In questo numero presentiamo un inedito di Barney Google del 1930, forse uno dei più divertenti e megli disegnati del personaggio.

Billy De Beck a quell'epoca creava dei racconti molto lunghi e complessi, partendo da una trama iniziale che col tempo trasformava e arricchiva. In questo particolare episodio, come leggerete, le situazioni iniziali si ribaltano più volte, in un crescendo divertentissimo: e proprio per questo è stato molto difficile trovare una fine plausibile per l'episodio che, dopo l'ultima vignetta da noi pubblicata, si disperde in tante piccole vicende collaterali. Inoltre le strisce sono rarissime ed è stato molto arduo rintracciarle negli archivi delle collezioni americane.

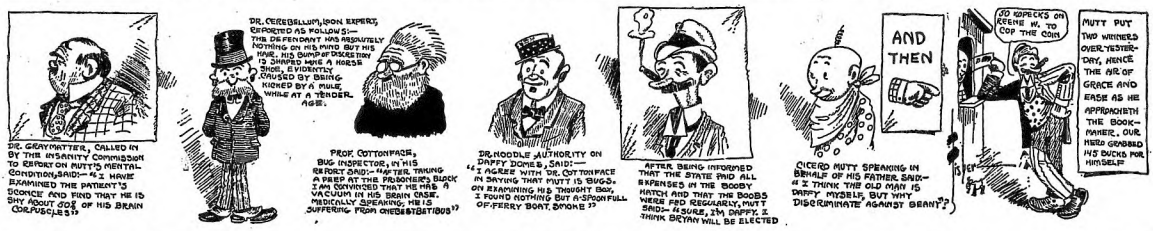
L'articolo introduttivo è del noto giornalista e scrittore Gaetano Strazzulla, divenuto anch'egli nostro socio. Continua la cronologia di Popeye del Nostro Presidente Franco Franciosi.

Per concludere, per i nostri fedelissimi abbonati, una splendida sorpresa! Gratis, un albo con la rarissima storia di Harold Foster "La canzone di Bernadette". In questo modo, crediamo di avere premiato chi ci ha seguito con fiducia nel 1979. Comprendiamo che in questo modo, dando cioé un albo in regalo senza prima averlo promesso, ci comportiamo un po' diversamente dall'editoria professionale e non, ma ciò è dovuto essenzialmente al fatto che siamo un'associazione di collezionisti senza scopo di lucro che quando può cerca di venire incontro ai loro desideri.

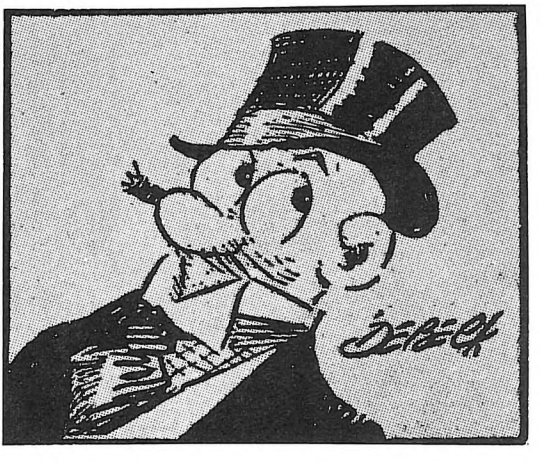
Niente è perduto anche per chi avesse già acquistato il numero 12 della rivista, primo dell'abbonamento di quest'anno. Infatti potrà ugualmente assicurarsi l'albo omaggio, peraltro messo in vendita regolarmente, unitamente allo special Brick Bradford, sottoscrivendo un abbonamento ridotto. Questo abbonamento sarà valido per soli 5 numeri, e cioè dal presente numero 13 al numero 17, e costerà lire 10.000. (ovviamente lire 5.000 per i soci GAF) però non sarà possibile sottoscriverlo dopo il mese di Maggio.

A. MUTT IS SUMMONED BEFORE THE INSANITY COMMISSION FOR EXAMINATION

Quartet of Noodle experts make damaging reports in regard to Mutt's mental state.


DR. GRAYMATTER, CALLED IN BY THE INSANITY COMMISSION TO REPORT ON MUTT'S MENTAL CONDITION, SAID:—"I HAVE EXAMINED THE PATIENT'S SCONCE AND FIND THAT HE IS SHY ABOUT 208 OF HIS BRAIN CORPUSCLES!"
DR. CEREBELLUM, MOON EXPERT, REPORTED AS FOLLOWS:— THE DEFENDANT HAS ABSOLUTELY NOTHING ON HIS MIND BUT HIS HAT, HIS BUMP OF DISCRETION IS DIMPED WHE A HORSE THICK, EVIDENTLY CAUSED BY BEING KICKED BY A MULE WHILE AT A TENDER AGE.
PROF. COTTONFACE, BUG INSPECTOR, IN HIS REPORT SAID:—"AFTER TAKING A PEEP AT THE PRISONER'S BACK I AM CONVINCED THAT HE HAS A VACUUM IN HIS BRAIN CASE. MEDICALLY SPEAKING, HE IS SUFFERING FROM CHEESESTRINGS"
DR. NOODLE, AUTHORITY ON DAFFY DOMES, SAID:— "I AGREE WITH DR. COTTONFACE IN SAYING THAT MUTT IS BUGS. ON EXAMINING HIS THOUGHT BOX, I FOUND NOTHING BUT A STOMPFULL OF FERRY BOAT SMOKE"
AFTER BEING INFORMED THAT THE STATE PAID ALL EXPENSES IN THE BOOBY HATCH AND THAT THE BOOBS WERE FED REGULARLY, MUTT SAID:—"A SURE, I'M DAFFY. I THINK BRYAN WILL BE ELECTED
CICERO MUTT SPEAKING IN BEHALF OF HIS FATHER, SAID:— "I THINK THE OLD MAN IS DAFFY MYSELF, BUT WHY DISCRIMINATE AGAINST BRANTS?"
AND THEN
SO LONG AS KEENE W. TO COP THE COIN
MUTT PUT TWO WINNERS OVER YESTERDAY, HENCE THE AIR OF GRACE AND EASE AS HE APPROACHETH THE BOOKMAKER. OUR HERO GRABBED HIS DUCKS FOR HIMSELF

BARNEY GOOGLE
by Billy De Beck



Le sue origini, dicono le cronache, sono piuttosto movimentate. Creato dal disegnatore americano Billy De Beck (nato a Chicago il 15 aprile 1890), esordì il 17 giugno sulla pagina sportiva del quotidiano Herald Examiner. La striscia si intitolava Take Barney Google for Instance. In precedenza, e non sempre con lo stesso nome, era apparso nella serie di vignette intitolate Married Life, che De Beck disegnava per il Chicago Herald fino dal 1916.

Con il grosso naso a patata, i baffi a cespuglio e gli occhi a palla sempre sgranati, il piccolo Barney Google vestiva in redingote e cilindro. Malgrado le apparenze, era un modesto impiegato. Consapevole della sua condizione di oscuro mezzemaniche, aveva l'ambizione di diventare ricco, di poter disporre di un gruzzolo di dollari in tasca per dar sfogo ai suoi desideri di piccolo borghese americano.

Si qualificò subito come una figura tipica della sua epoca: l'individuo che tenta la fortuna ricorrendo a ingegnosi sotterfugi. Benché avesse una moglie (Lizzy) e una figlia (Gwennie), trascurava la famiglia. La sua passione erano le competizioni sportive, particolarmente le corse dei cavalli. Era il classico scommettitore che vive quasi perennemente ai margini del mondo ippico e si crede un infallibile scopritore di cavalli. Questa sua passione lo portò ad abbandonare il tetto coniugale e il posto di lavoro per dedicarsi anima e corpo a un cavallo da corsa di nome Spark Plug, un autentico brocco, vincitore in vita sua di un'unica corsa, che trovava sicurezza solo nella grande coperta che l'avvolgeva da capo a piedi.

Negli anni venti la popolarità di Barney Google continuò a crescere, tanto che gli venne dedicata perfino una canzone diventata popolare. Intitolata Barney Google with the Goo Goo-Google Eyes, fu scritta da Billy Rose e Con Conrad. Fu in quel periodo che Barney divenne un autentico eroe. Al sonnacchioso ronzino Spark Plug, nel frattempo, si era aggiunto un altro cavallo, Pony Boy. Insieme il tri o visse una lunga serie di avventure picaresche, dense di azione, rapimenti e delitti, maliarde e viveurs, che lo portarono a viaggi continui anche fuori dei confini americani.

Barney Google nacque in uno dei periodi più confusi e coloriti della storia americana, un'epoca contrassegnata dal prevalere degli interessi materialistici, dall'adorazione del denaro, dall'egoismo e dal desiderio di sensazioni sempre più forti. In questo clima di frenesia collettiva, la maggioranza degli americani si diede con entusiasmo sfrontato a far denaro e a spenderlo. Poi, improvvisamente, sopraggiunse nel 1929 il crollo di Wall Street che precipitò l'America nella paura e nella miseria più nera.

Con l'avvento della "grande crisi", Barney riparò al Sud, nel Kentucky, dove più tardi incontrò Snuffy Smith, un contadino stizzoso e ignorante, avaro e diffidente, che diventò suo deuteragonista a partire dal 1934. Proprietario di un ronzino di nome Epilessia (altro fallimento degli ippodromi), Snuffy Smith si dedicava alla distillazione clandestina del whisky. Sotto un enorme sombrero nero, indossa una camicia a quadri e un paio di pantaloni rattoppati. Parla una lingua assurda che in italiano è stata resa fondendo liberamente forme dialettiche toscane, laziali e abruzzesi. Vive con la moglie Lowizie (Luisona), un donnone taciturno con un fazzolettone annodato sotto il mento e la pipa tra i denti, e ha un nipote, ignorante come lui, che si chiama Junghaid (Puzzoletta Smith).

Da questo incontro Barney Google cominciò a perdere quota, la popolarità di cui aveva goduto fino allora andò scemando. In primo piano balzò il turbolento e chiassoso Snuffy Smith. Barney presto rimase una pura e semplice presenza, mentre tutti gli altri personaggi di contorno scomparvero piano piano.

Il Barney Google di De Beck - che non ha nulla in comune con la striscia disegnata, dopo la sua scomparsa nel 1942, dal suo assistente Fred Lasswell - resta un classico nella storia del fumetto americano, sia per la qualità del disegno che per l'inventiva e il linguaggio. E le strisce che pubblichiamo (produzione 1930) ne sono una testimonianza. In esse il "piccolo uomo" si rivela un caratterista eccezionale. Vive la sua incredibile avventura contendendo a un anziano e rimbambito senatore le grazie di una maliarda d'origine francese, per altro non bella, che lo chiama affettuosamente "Occhioni dolci".

Un'ultima annotazione. In Italia la striscia è apparsa per la prima volta nel 1932 sul Corriere dei Piccoli. Per l'occasione Barney Google fu ribattezzato Barnabò Goggoloni, mentre a Snuffy Smith venne imposto il nome di Tabaccone.

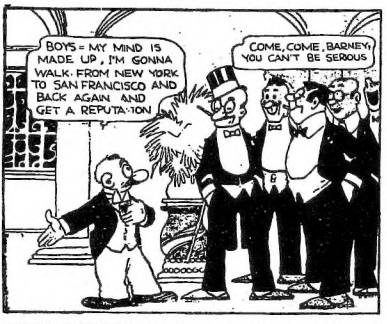
Gaetano Strazzulla

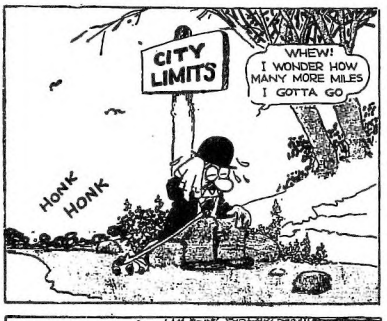
BUGHOUSE FABLES By Billy DeBeck
LAZY. WOT'LL WE DO IF A DEMOCRATIC PRESIDENT GITS ELECTED ?
I DUNNO. SOAPY. BUT WE OUGHTER GO DOWN TO WASHINGTON- THEY'LL BE LOOKIN' FER SOME NEW AMBASSADORS
YOU'VE GOT THE HEEBIE JEEBIES IF YOU THINK WE DON'T KNOW WHAT IT'S ALL ABOUT
JAMES J. WALKER
SILVER KING ARTHUR GRASSHOFF
A. GOULD JENNINGS
ECTOR O. MUNN
Copyright, 1924, by King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved.
DE BECK
9-12-24

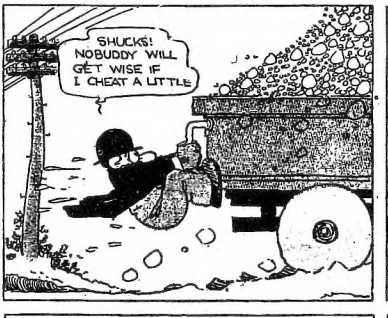
BUGHOUSE FABLES By Billy DeBeck
WHY IS IT A MAN HAS SO MUCH MORE FUN DANCING WITH HIS OWN WIFE ?
IT'S A BAD NIGHT, SON
YOU SAID A MOUTHFUL, POP I HOPE THE GUY WITH THE GREEN GLOVES DON'T GET WET
DEBECK
THANX TO BILLY JONES
© 1926, by King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved.
2-11

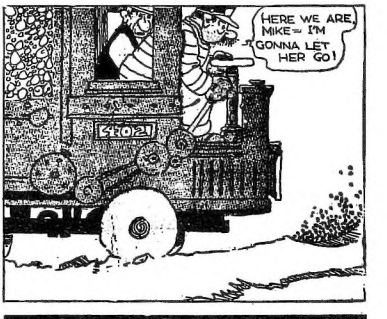
WHAT'S WRONG WITH THAT WAITER; DIDN'T YOU GIVE HIM A GOOD TIP THE LAST TIME YOU ATE HERE?
I THOUGHT IT WAS A GOOD TIP, AL, BUT THE HOSS LOST THE RACE
DUCK??
WHY, JOHN, I CAN'T EAT ANOTHER BITE
NO! NO!! DUCK YOUR HEAD!! THAT GUYS GONNA GET KICKED OUTTA HERE AND YOU'RE IN THE WAY

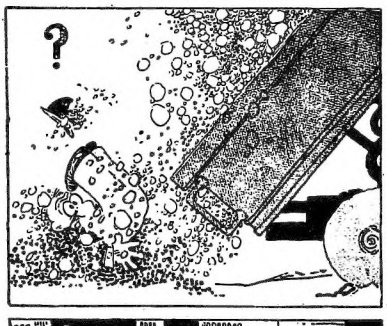
BARNEY GOOGLE

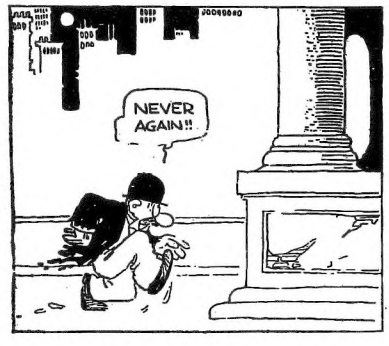

BOYS - MY MIND IS MADE UP, I'M GONNA WALK FROM NEW YORK TO SAN FRANCISCO AND BACK AGAIN AND GET A REPUTATION
COME, COME, BARNEY, YOU CAN'T BE SERIOUS







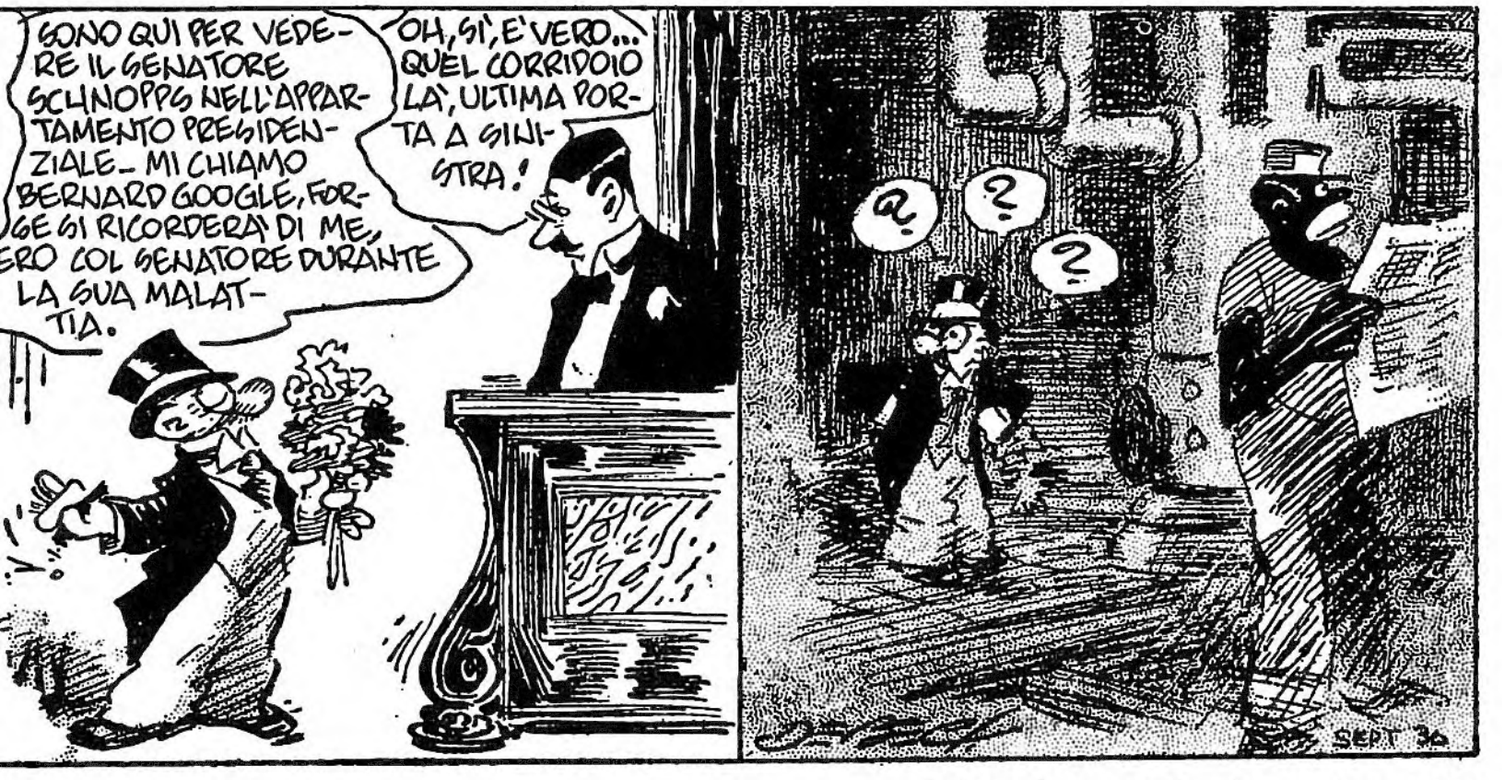




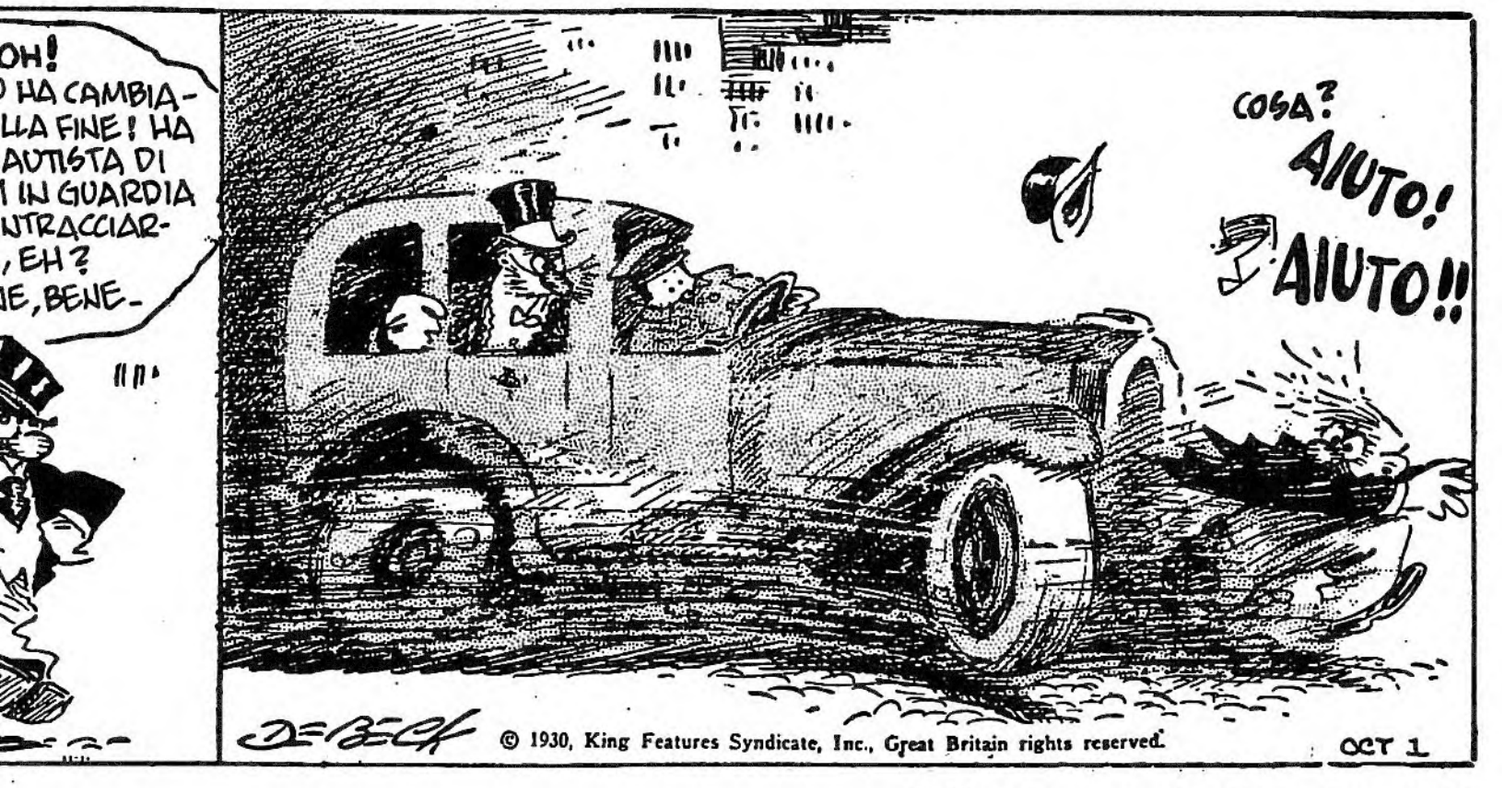
GENTLEMEN - HERE'S TO OUR ABSENT MEMBER, BARNEY GOOGLE - MAY HE REACH FRISCO IN SAFETY
WE OUGHT TO PRESENT HIM WITH A LOVING CUP ON HIS RETURN
MY HEARTS WITH HIM EVERY INCH OF HIS JOURNEY
COPYRIGHT, 1920, BY KING FEATURES SYNDICATE, INC.

IL SENATORE NON E' UN IMPOSTORE, MIKE! E' UN TIZIO CHE VALE MILIONI, IL CAPO DICE DI LASCIARLO TRANQUILLO FINCHE' NON PARLERA'.
BEH, CE L'HA CON BARNEY - NON SO PERCHE' MA PUOI GIURARCI -
NON M'IMPORTA SE E' IL SENATORE SCHNOPPS O GIULIO CESARE, NON MI IMBROGLIA! L'HO ASSISTITO PER DUE SETTIMANE, QUELL'IDIOTA, GLI HO COMPRATO DEI VESTITI PERCHE' POTESSE LASCIARE L'OSPEDALE, L'HO PORTATO A CASA E GLI HO FATTO DA INFERMIERA, POI IMPROVVISAMENTE GLI TORNA LA MEMORIA E DA' L'ORDINE DI BUTTARMI FUORI DALL' HOTEL. MA....
NON SI ECCITI, SIGNOR GOOGLE - IL SENATORE HA PASSATO UN MOMENTO MOLTO DIFFICILE, PERCHE' NON TORNA ALL'ALBERGO PER PARLARGLI FRANCAMENTE?
© 1930, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

SENTI, BARNEY NON TI LASCIAR PRENDERE PER IL NASO DA QUEL SENATORE - DOVE SAREBBE OGGI SE NON FOSSE STATO PER TE? DAMMI RETTA, COME MINIMO DOVREBBE RESTITUIRTI I SOLDI CHE HAI SPESO PER QUEI VESTITI CON CUI HA LASCIATO L'OSPEDALE.
HAI RAGIONE MAC. ANDRO' ALL'HOTEL E LO AFFRONTERO' DI NUOVO!
E' SICURO CHE FOSSE IL SENATORE?
SI', SE NE E' ANDATO DA QUI CIRCA DIECI MINUTI FA - HO SENTITO CHE DICEVA ALL'AUTISTA DI TENERE GLI OCCHI APERTI SU DI LEI.
OH.
IL VECCHIO
TO IDEA, A
PETTO ALL'
METTERS
PER RI
MI
BEN


SONO QUI PER VEDERE IL SENATORE SCHNOPPS NELL'APPARTAMENTO PRESIDENZIALE - MI CHIAMO BERNARD GOOGLE, FORSE SI RICORDERA' DI ME, ERO COL SENATORE DURANTE LA SUA MALATTIA.
OH, SI', E' VERO... QUEL CORRIDOIO LA', ULTIMA PORTA A SINISTRA!
@?
?
?
SEPT 30

© King Features Syndicate, Inc., 1930



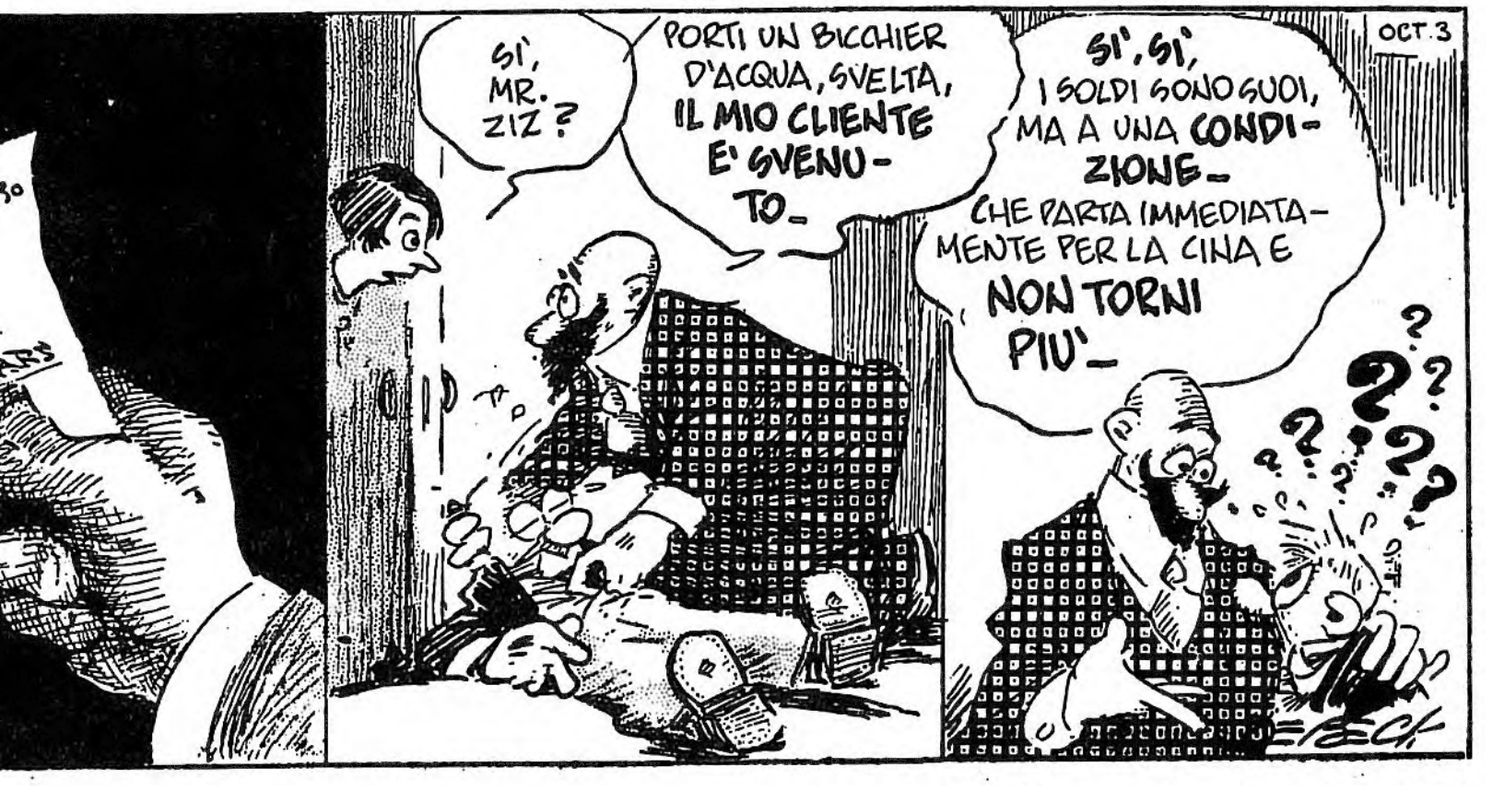
© King Features Syndicate, Inc., 1930

QUESTO E' TUTTO, IN POCHE PAROLE. HO VISTO IL SUO NOME SULLA FINESTRA E SONO VENUTO PER UNA CONSULENZA. SE LEI E' UN BUON AVVOCATO CAPIRA' CHE DEVO REGOLARE I CONTI CON QUEL TIPO!
IL SENATORE SCHNOPPS? HO SENTITO PARLARE DI LUI, IL CELEBRE MULTIMILIONARIO. VADA AVANTI, MR. GOOGLE!
....E POI CI SONO GLI OTTO
STATO PER I VESTITI, L'HO
CHE AVEVA LASCIATO L'OS
DI INVESTIRMI CON QUE
COS'HA CONTRO DI
CHE L'HO VIS
I POLIZIOTTI LO
SI', SI'... VADA AVANTI.
NE E' STATO DE
CON IL SUO
SOPRA
© 1930, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

EHI, PENSAVO NON SAREBBE RITORNATO PIU', MR. ZIZ. HA VISTO IL VECCHIO? CHE HA DETTO DEI MIEI OTTO SACCHI?
SI RICORDI FAREMO A META' SE...
UN MOMENTO, MR. GOOGLE, HO QUALCOSA DA MOSTRARLE.
CASTLE SPRINGS Oct 3-19
467
CASTLE SPRINGS NATIONAL BANK
PAY TO THE ORDER OF Barney Google
Twenty five Thousand 00/100 DOLLARS
$ 25.000 Senator Schnopps
© 1930, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

DOLLARI CHE GLI HO PRE-
O TENUTO IN CASA MIA DOPO
PEDALE, E QUELLO CERCA
ELLA SUA AUTO ALLA MODA -
ME?? LA PRIMA VOLTA
TO E' STATO QUANDO
HANNO RACCOLTO
SVENUTO -
.. CHE
EL FOGLIO
NOME
A?
BENE, MR. ZIZ, MI RIPORTI I MIEI OTTO DOLLARI E FAREMO 50 E 50!
NON SI PREOCCUPI, AMICO. MI OCCUPERO' DELLA COSA - ASPETTI QUI NEL MIO UFFICIO FINCHE' NON TORNO, SI SERVA DEI MIEI SIGARI E FACCIA COME SE FOSSE A CASA SUA
EHI, SONO SORPRESO, UN PEZZO GROSSO COME MR. ZIZ CHE SI PRENDE TANTO DISTURBO - CERTO OTTO FOGLI NON SONO DA DISPREZZARE.
OCT 2

© King Features Syndicate, Inc., 1930


SI', MR. ZIZ?
PORTI UN BICCHIER D'ACQUA, SVELTA, IL MIO CLIENTE E' SVENUTO -
SI', SI', I SOLDI SONO SUOI, MA A UNA CONDIZIONE - CHE PARTA IMMEDIATAMENTE PER LA CINA E NON TORNI PIU' -
OCT. 3

© King Features Syndicate, Inc., 1930

GUARDI QUA, MR. GOOGLE, LEI E' VENUTO PER UN CONSIGLIO, NO? E ALLORA LA COSA PIU' SAGGIA DA FARE E' NON FAR DOMANDE E ACCETTARE L'ASSEGNO DEL SENATORE, PARTIRE PER LA CINA E NON TORNARE MAI PIU'.
MM... MA, MA.... CI DEVO PENSARE, MR. ZIZ, MI DIA TEMPO.
MA PERCHE' QUELLO SCHNOPPS MI VUOL CACCIARE DAL PAESE, COS'HA CONTRO DI ME? PERCHE' DEVO PASSARE IL RESTO DELLA MIA VITA IN CINA? QUELL' ASSEGNO....
AB ZIZ Y-AT-LAW
© 1930, King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved.

MR. GOOGLE, NON RIESCO A CAPIRE LA SUA INDECISIONE. TUTTO CIO' CHE DEVE FARE E' PASSARE LA VITA IN CINA, E QUESTO ASSEGNO DI 25.000 DOLLARI E' SUO! LEI M DOMANDA PERCHE' SCHNOPPS VUOLE CHE LEI SPARISCA DALLA CIRCOLAZIONE. COME SUO LEGALE, PENSO CHE DOVREBBE ACCETTARE QUESTO ASSEGNO E ANDARSENE!
GIA'!! E' UNO ZUCCHERINO!
NON SO PERCHE' BARNEY NON SI DECIDA, PER 25.000$ TORNEREI DI CASA AL POLO SUD!
QUESTO E' QUELLO CH GLI HO DETTO. H BISOGNO SOLO DI INFARINATURA DELLA GUA E POI CON TUTTI QU SOLDI SAREBBE A POSTO.

© King Features Syndicate, Inc., 1930

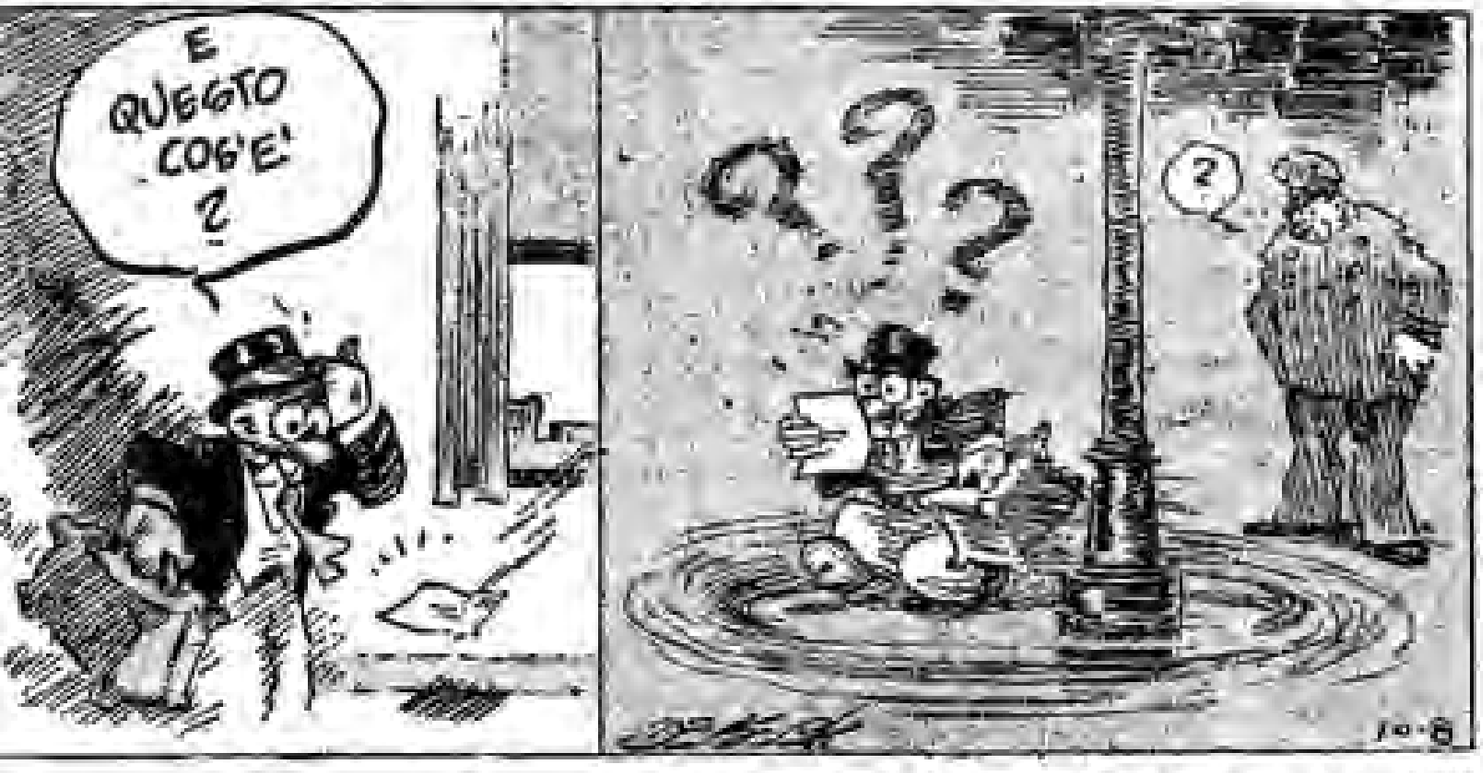
© King Features Syndicate, Inc., 1930

SE RIUSCIAMO A INDURRE IL SENATORE A PORTARE LA CIFRA A 95.000 DOLLARI, ACCETTEREBBE PIU' VOLENTIERI LA SUA PROPOSTA, NE SONO CERTO! VEDRO' QUELLO CHE POSSO FARE. IL SENATORE E' UNA PERSONA MOLTO DIFFICILE.
CERCHIAMO DI SCOPRIRE PERCHE' MI VUOL MANDARE VIA DAL PAESE, EH, MR. ZIZ?
PERCHE'
NON POSSO VENIRE CON LEI? FORSE SE LO INCONTRASSI GLI POTREI RIMANERE SIMPATICO.
NON SIA RIDICOLO MR. GO
RICORDA PIU' COSA E' SU
L'ULTIMA VOLTA CHE HA
TO DI VEDERE IL SE
RE ALL'HOTEL?
TI QUI VADO
SOLO!

MR. GOOGLE, SONO MR. ZIZ, IL SUO LEGALE. IL SENATORE SCHIANOPPO ED IO ABBIAMO PARLATO A LUNGO. IERI: RIFIUTA DI AUMENTARE LA SUA OFFERTA DI 25.000 $. HO PREPARATO IL SUO PASSAPORTO E IL BIGLIETTO, FACCIA LE VALIGIE CI VEDIAMO TRA VENTI MINUTI.
BENE, CAMBIARE UN PO' D'ARIA MI FARA' BENE, ANDRO' IN CINA, SPENDERO' 25.000 BACCHILI, E NESSUNO MI IMPEDIRA' POI DI TORNARE. IL SENATORE NON E' POI COSI' INTELLIGENTE.

DALE, NON MI
LLEGGO
CERCA-
NIATO -
AMPET-
DA
NON MI FIDO PIU' MOLTO DI QUEL TIPO DI ZIZ, COME POSSO ESSERE CERTO CHE HA CAPITO? MI CHIEDO A CHE PIANO ABITI IL GENERATORE... VORREI VEDERCI CHIARO!
PARDON, SIGNORA, STO CERCANDO L'APPARTAMENTO PRESIDENZIALE.
10-7

© King Features Syndicate, Inc., 1930



© King Features Syndicate, Inc., 1930

Mio Barney occhioni dolci –

Ah, mio amato! i tuoi occhi – i tuoi amori, meravigliosi, pieni di occhi... come mi perseguitano, mi circondano, mi affascinano – Occhi che penetrano nella mia anima, portandomi il loro messaggio d'amore eterno – Presto saremo insieme, mio amato! L'ora magica non tarderà ad arrivare – Ti amo, Barney dagli occhioni Dolci –

© 1958. King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved.

Occhioni Dolci amore mio – Voi siete voi per sempre – Io, veramente per sempre. Che occhi luccicanti miei! Certo affascinerete i cuori di molte splendide donne, ma per me, resto molto più che .....

© 1958. King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved.

DI', ED, ERA BARNEY... HA ANCORA QUELLA STRANA IDEA CHE...
QUEL RAGAZZO MI DA' DEI DISPIACERI. L'HO CHIESTO A TUTTI I RAGAZZI, NESSUNO SA NIENTE. SE HA DAVVERO RICEVUTO UNA LETTERA D'AMORE E' AUTENTICA!
OCCHIONI DOLCI...
10-9

© King Features Syndicate, Inc., 1930

Occhioni Dolci, come ti amo. Abbiamo in-contrato...
AH HAAA -- LETTERE D'AMORE!! MMMPH... ECCO PERCHE' LEI POI NON E' VENUTO AL MOLO. MMMPH -- "OCCHIONI DOLCI"
OH! BASTA!"
SI TRATTA DI QUEL PEZZO DI CARTA TROVATO SUL CADAVERE SCHLOPPS QUANDO FU TROVATO ANNEGATO. VORREI VEDERE LA CALLIGRAFIA DI QUESTO INDIVIDUO!
10-10

© King Features Syndicate, Inc., 1930

BARNEY, QUELLA SIGNORA MISTERIOSA TI HA SCRITTO ANCORA ?
CERTO! E' PAZZA DI ME. GUARDATE QUA! " MIO CARO OCCHIONI DOLCI..."
AH TU, O MERAVIGLIOSA
DAGLI OCCHI MERAVIG
SOLO PENSARTI MI D
COME SONO LUNGHE L
DI TE! MA DEVO ASPET
OCCHIONI DOLC

IL SENATORE SCHNOPPS STA PERDENDO LA PAZIENZA CON LEI, MR. GOOGLE - LE DA VENTIQUATTR'ORE PER ACCETTARE LA SUA OFFERTA DI 25.000 DOLLARI E PARTIRE PER LA CINA - SE LEI RIFIUTA...
OH. D'ACCORDO, ANDRO', MA CHE FRETTA C'E'? NON PUO' DARMI IL TEMPO DI GODERE CHI MI MOSTRA QUELLE LETTERE D'AMORE?
ASCOLTI, MR. ZIZ, SUPPONGA DI RICEVERE UNA DI QUESTE LETTERE, ASCOLTI: OCCHIONI DOLCI, MIO UNICO AMORE... OCCHIONI ---
DISGUSTOSO!!

© King Features Syndicate, Inc., 1930

© King Features Syndicate, Inc., 1930

BASTA, BARNEY BASTA - TI STAI FACENDO PRENDERE IN GIRO, TUTTA LA CITTA' CHIACCHIERA !
INTENDI DIRE CHE NON VUOI CHE TI LEGGA QUESTA MERAVIGLIOSA LETTERA CHE HO RICEVUTO ? ASCOLTA, GEORGE.. " MIO CARO, OCCHIONI DOLCI ...
CHE INTENDI DICENDO CHE TUTTA LA CITTA' STA CHIACCHIERANDO ? AH! AH! AH! ECCO IL PUNTO, E' GELOSO!

HYYAH, OCCHIONI DOLCI! COME VA, GRANDE AMANTE?
FATTI GLI AFFARI TUOI!
MIO AMATO BARNEY, OCCHIONI DOLCI, SO CHE TI STAI D MANDANDO CHI IO SIA - IO SONO TUA! ACCONTENTA DI QUESTO PER UN PO MIO CARO - PRES SAREMO INSIEM PER SEMPRE !

© King Features Syndicate, Inc., 1930

© King Features Syndicate, Inc., 1930

MR. ZIZ, IN CONSIDERAZIONE DEL FATTO CHE LEI E' L'AVVOCATO DI MR. GOOGLE, LE FARO' UNA CONFIDENZA - SONO INNAMORATO DI UNA SPLENDIDA CREATURA! AHIME'!!! LEI PERO' E' INFATUATA DI QUEL BUONO A NULLA DEL SUO CLIENTE_
S-SI, SI, CAPISCO... E COSI' LEI VEDREBBE VOLENTIERI MR. GOOGLE IN CINA. CAPISCO... VADA AVANTI SENATORE!
QUESTI GIOIELLI, QUESTE PERLE INESTIMABILI ERANO MIEI DONI PER LEI. MA HA RESTITUITO TUTTO QUANDO HA SCOPERTO CHE IL SUO CUORE APPARTIENE AL VAGABONDO DI GOOGLE.

UNA STORIA STRAORDINARIA, IN EFFETTI - LEI SOSTIENE CHE MADAME LA MOGLIE UNA VOLTA ERA INNAMORATA DI LEI, MA CHE POI SI E' INCAPRICCIATA DI MR. GOOGLE, CHE NON HA MAI IN CONTRATTO!
ESATTO! MR. ZIZ - HA VISTO UNA SUA FOTO CON QUEGLI OCCHI A PALLA, E' DIVENTATA ISTERICA E ORA RIFIUTA DI SEPARARMI... DICE CHE AMA SOLO BARNEY GOOGLE!
CI PENSA! SNIF SNIF!
© 1931 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

GRANDE CESARE! CHI E' QUESTA DONNA? COME SI CHIAMA?
MADAME LA MOUSSE!
LA PIU' BELLA DONNA DEL MONDO! UNA PRINCIPESSA DI SANGUE REALE - ERESSTO SUO RITRATTO... NON POSSO VEDERLO!
?
OCT 17

© King Features Syndicate, Inc., 1930

AHH - CHE GLORIOSA CREATURA! QUALE BELLEZZA!
HA VISTO? EMANA IL SUO INCANTESIMO SU TUTTI NOI... ANCHE I SUOI LEONI E I SUOI LEOPARDI L'ADORANO... E QUEL TOMTOM, IL NEGRO SENEGALESE, MORIREBBE PER LEI!
MASSA, OCCHIONI DOLCI, MADAME LA MOUSSE DICE - VENIRE!
?
OCT 18

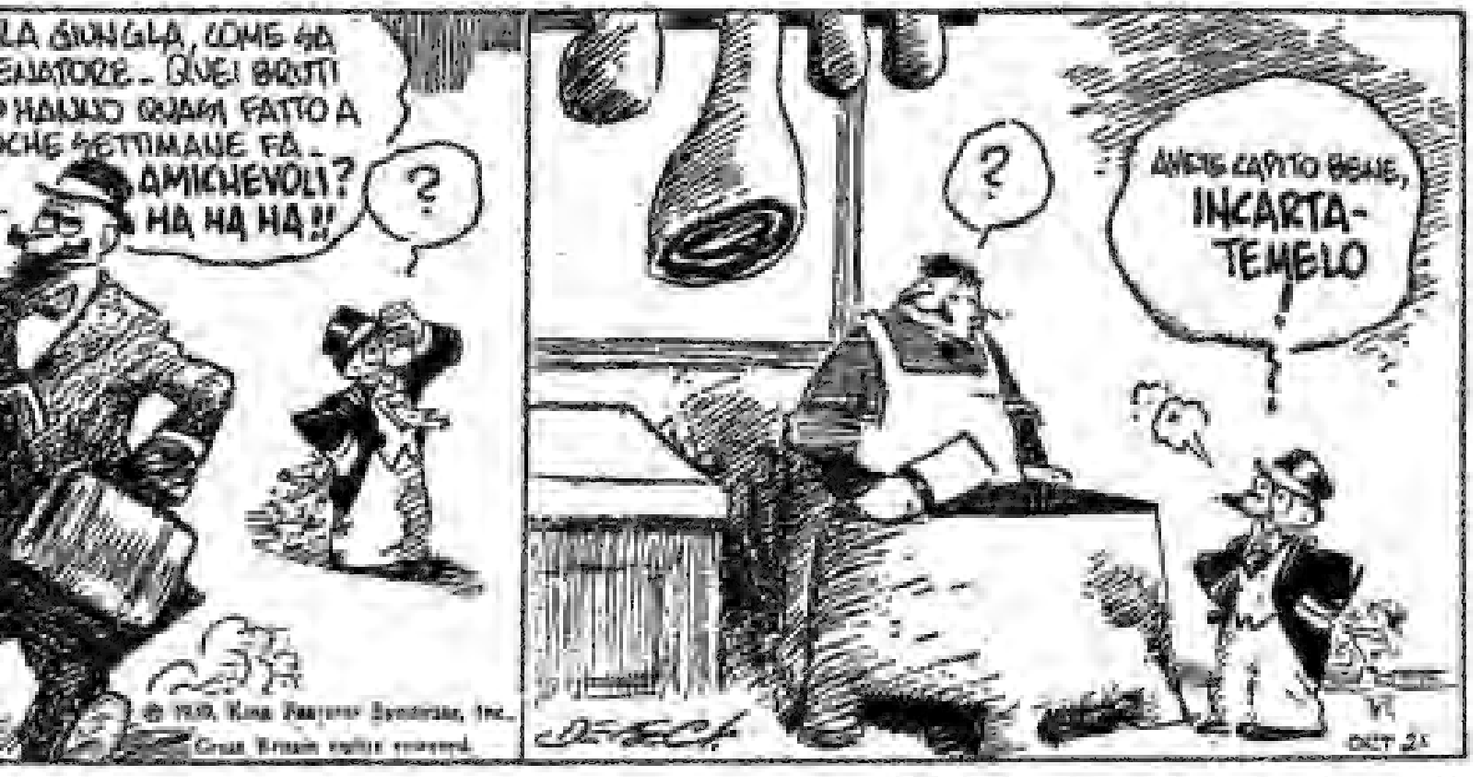
© King Features Syndicate, Inc., 1930

NIENTE NELLA STORIA DELLA COLORITA CARRIERA E' PARAGONABILE A QUO CHE GLI STA SUCCEDENDO ORA — SOMMERSO DI ARDENTI LETTERE D'AMORE DA MADAME LA MOUSSE, LA BELLEZZA INTERNAZIONALE CHE HA SCONVOLTO IL MILIONARIO SENATORE SCHNORFS - BARNEY STA CONTANDO I SECONDI CHE LO SEPARANO DAL MOMENTO IN CUI AVRA' TETE A TETE CON LA MOUSSE -
TOK-TOM
IL RAGAZZO SENEGALESE ACHIANO DEVOTO DI MADAME, CHE HA PORTATO IL MESSAGGIO A BARNEY - "LA SIGNORA ASPETTA VENERE" -
IL SENATORE
SCHNORFS
CHE DISPREZZA I MIEI BENI TERRENI, LONTANO DI AMORE TERRA MADAME LA MOUSSE!
BARNEY
RIMIRANDOSI GLI OCCHI CHE GLI HANNO DETTO DELLE PAROLE CERCATE
SONO AFFASCINANTE!

MI CONGRATULI CON ME, MR. ZIZ! OGGI VADO A TROVARE L'UNICA E SOLA MADAME LA MOUSSE - QUEL SUO ARABO MI HA PORTATO UN INVITO SPECIALE.... LA, LA, LA', CI VEDIAMO!
COSA!? ANDRA' DA MADAM LA MOUSSE?
TU, IDIOTA!!
NON SAI CHE LEI HA DISTRUTTO LA VITA DEL SENATORE SCHNORFS, NON SAI CHE E' UN PERICOLOSO VAMPIRO? CHE TIENE LEOPARDI FEROCI E TIGRI COME ANIMALI DOMESTICI. CHE LEI....
TIGRI-LEOPARDI? ODDIO, NON LO SAPEVO, SONO AMICHEVOLI?
BESTIE DEL... BENE IL S... GELOSI LO... PEZZI P...

CHE NON DORME PIU' E PASSA IL TEMPO A – GLI "OCCHIONI DOLCI" D L'AMORE DI UNA DONNE DEL MONDO!
"ZIZ"
IL BRILLANTE AVVOCATO CHE SI TROVA IN UN PROBLEMA VERAMENTE INSOLITO..
"LENA, IL PIU' CARO E IL PIU' FEROCE ANIMALETTO DI LA MOUSSE
MADAME LA MOUSSE
LA CONGIUNTATRICE DEI DUE CONTINENTI! – GLI OCCHIONI DOLCI DI BARNEY BARNUM LO LA SUA WATERLOO
?
OCT 21

© King Features Syndicate, Inc., 1930


LA GIUNGLA, COME GLI ESPLORATORE – QUEI BRUTTI HANNO QUASI FATTO A CHE SETTIMANE FA – AMICHEVOLI? HA HA HA!!
?
?
AVETE CAPITO BENE, INCARTATEMELO
OCT 21

© King Features Syndicate, Inc., 1930

Guercio e spaccone, storpiatore di parole ed infaticabile divoratore di spinaci, più fiducioso nella forza dei cazzotti che in quella del verbo, Popeye dilaga, diventa il boy-friend di Olivia e soppianta ben presto Castor Oyl, conquistando il posto di protagonista delle DS e delle TD del Thimble Theatre. Con il passare dei tempo il titolo della strip si modifica in Thimble Theatre Starring Popeye e da qualche anno, più semplicemente, in Popeye e basta. Le DS e le TD di Popeye continuano tuttora. Universalmente noto, Popeye è strariputo sulle pagine dei giornali invadendo la scherma e la televisione e coinvolgendo una infinità di prodotti commerciali che portano il suo copyright.

Prima apparizione di Popeye

Presentando i matches di box organizzati all'Ocean Park Arena, non lontano dalla sua casa di Santa Monica, Segar si divertiva qualche volta per il comportamento di un arbitro che presentava gli incontri come se egli stesso ne fosse il protagonista ed i pugili delle semplici comparse. Non resiste al piacere di trasferire il personaggio dal quadrato del ring al palco del Thimble Theatre. Così, durante uno dei numerosi combattimenti della sua carriera, l'incontro con il grande Elzy, Popeye si batte per la prima volta, nella TD di sabato 5 maggio 1931, sotto le vesti di arbitro, nel suo futuro grande amico Wimpy (le otto TD che stavolta questo storico incontro sono pubblicate, con il titolo Pugilatorie sono a scelta, nel volume "Braccio di Ferro" delle edizioni Garzanti, collana "L'Elk d'Oro del Fumetto", 1965). Wimpy completerà col tempo il suo stato civile in J.Pollington Wimpy (in Italia Poldo Ghiaffai); vanitoso, furbo, sentitore, ghiotto, dotato di una voracità leggendaria, è ancora ai giorni nostri la spalla di lusso del protagonista. I suoi hamburger ed i suoi sandwiches costituiscono oggi, nella loro varietà, il punto di forza di una grossa catena di tavole calde, i "Wimpy", dig fumaiolai nei paesi anglosassoni (e che,a dire il vero, da noi avrebbero ben poca fortuna).

AH! AH! SONO PROPRIO COME UNA FOTOGRAFIA! E PENSARE CHE SONO TROPPO UMILE PER FARMI RITRARRE
GIN! AH! AH! RAGAZZI!
NON MI PIACE QUEL MARINAIO
IL VECCHIO BRACCIO DI FERRO USTERÀ UN MOMENTO! QUANDO SARÀ IL NOSTRO TURNO!

SARÀ QUI FINO UN MINUTO. MISTER OYL! IMPORTANTE E URGENTE!
AMMETTO CHE UNA VOLTA ERA IMPOSSIBILE, BRACCIO DI FERRO, MA QUESTO PRIMA CHE ARRIVASSE IL NOSTRO CLIENTE...
CHI È QUEL FANTOCCINO?
NON SEI CHE UN FANTOCCINO

Prima apparizione di Poldo

Nella TD di sabato 20 giugno 1931, per accontentare Olivia che si dispera perchè non viene mai invitata a cena fuori, Popeye la porta in un locale di una chiara fama. Entra così in scena il altico caffè Sough House (in Italia Osmacroma e Baffi di Foca) che diventerà uno dei punti di ritrovo preferiti per le disputes verbali della coppia Poldo-Popeye. Anche questa TD è pubblicata, con il titolo Sketti di pianoforte, in sogno, nel già citato volume della Garzanti.

Nel 1933, all'inizio dell'episodio Star Reporter, Popeye riceve da uno spedizioniere sconosciuto una cassa; dentro c'è Swee'Pea (in Italia Pisellino). Prima apparizione sonora: lunedì 24 luglio 1933; prima apparizione vistva: venerdì 28 luglio 1933. Per anni il suo vocabolario si ridurrà praticamente ad un "glop" le cui multiple intonazioni, abbinate alla mobilità espressiva della sua faccia lunare, gli permettono di comunicare senza difficoltà con gli altri: nel corso del 1941 imparerà a parlare correttamente.

Manca solo un padre: Popeye è stanco di essere orfano e, con l'aiuto del gip, lo ritrova, nell'ottobre 1936, dopo lunghe avventure su una nave fantasma: un padre esattamente uguale a lui, con la barba bianca, gli stessi modi rudi, ma più capriccioso, irascibile e dispettoso; per di più donnaiolo ed ossessivamente contestatore del figlio.

Prima apparizione di Pisellino

Le SD del Thimble Theater, dall'inizio agli anni '40, erano composte da sei vignette, il che ne permetteva la distribuzione, oltre che su una unica striscia, anche su due strisce sovrapposte di tre vignette ciascuna. Nel corso della guerra, con la riduzione di formato delle SD, queste sono passate alle attuali quattro vignette.

In Italia, Popeye è apparso piuttosto tardi e molto irregolarmente. La casa editrice Vecchi lanciò le TD, prima su "Cino Cosico" (1935-36), poi su "Jumbo" (1937-38), infine sull'"Audace" (1938). La Mondadori tentò con le SD, prima sul "Paperino" (1937-38), poi sull'"Audace" (1939) infine sul "Topolino" (1940-41) e stampò nel contempo un'apposita serie di fascicoli: la collana degli "Albi di Braccio di Ferro" (1939) che riediti in parte episodi giornalieri già presentati dalla Mondadori stessa, in parte pubblicò raccolte di TD, ripresa ag che dalle edizioni Vecchi.

Nel dopoguerra, TD di Braccio di Ferro sono apparse in appendice a diverse collane e poi, con una certa continuità, sul "Vitt". Da segnalare, sulla collana degli "Albi di Braccio di Ferro" edita da Giuseppe Vitt fra il 1962 ed il 1963, due episodi giornalieri di Popeye (il secondo incompleto per interruzione della collana/stamp pati a due colori ed in maniera eccellente.

Divenuto adulto il fumetto, hanno contribuito al revival di Braccio di Ferro la Corno (con l'antologia "I primi Eroi" ed il volume della collana "L'Età d'Oro del Fumetto"), la Milano Libri (con"Linus", i "Supplementi" ed il volume della serie "I Nostri Immortali") e la Mondadori (con alcuni "Oscar" ed il "Mago").

Manca ancora, tuttavia, una buona collana amatoriale. La cosa migliore - e per ora unica - in questo campo è rappresentata dalle TD del Thimble Theater del 1927-38 presentate da Ernesto Traverso, a colori ed in veste veramente eccellente, per le edizioni "Comic Stars in the World".

Siamo in grado di presentare la cronologia esatta solo limitatamente al periodo giugno 1932 - agosto 1937. Prima di passare alla tabella, notiamo:

HO IMPEGNATO TUTTO QUELLO CHE MI PERTENEVA E HO TOLTO DI CASA MOLTE MIE LIRE DA SCOMMETTERE
GUARDAMI! IO SONO INDIGNATO
MONTE DI PIETA'

dal "Paperino"

Olivia censurata

dal volume della Milano Libri

- i titoli in inglese sono esatti, ripresi dalle strisce originali che Silvano Scotto ci ha messo a disposizione. Il titolo fra parentesi è il titolo della prima edizione italiana e delle eventuali successive edizioni, salvo quanto espressamente indicato nelle note sottostanti;
- le edizioni di B.di F. e il terribile fuoribordo mancano di 38 SD. Titolo sull'"Oscar": B.di F. contro Olivia Oz;
- Romance and Riches è inedito; in realtà 12 SD sono reperibili sul volume "Braccio di Ferro", edizioni Corno 74 (collana "L'Età d'Oro del Fumetto", 1965): nell'ordine: le SD 3.2.34; 7.2.34; 8.2.34; 9.2.34; 14.2.34 con il titolo Olivia vuol diventare una star;
- le edizioni di B.di F. e gli svaligiatori della miniera d'oro mancano di 14 SD;
- le edizioni di B.di F. e la sorella della strega di mare mancano della SD di giovedì 14.2.35;
- l'edizione di L'arca di Noè è completa;
- l'edizione di Duelo di guerra manca di 6 SD, quelle dal 23 al 28.12.35;

- le prime tre edizioni di B.di F. e lostrano volare dal gip, tutte riprese dal "Paperino", mancano di 13 BG e di altre 22 vignette. L'edizione pubblicata sul volume "Popeye" della Milano Libri (titolo: B.di F. e il gip) manca di due sole BG: quella di sabato 30.5.36 (reperibile su "Linus" n.36, pag. 87) e quella di sabato 4.7.36 (reperibile su "Linus" n.37, pag. 89/90);

- le prime tre edizioni di B.di F. sulla nave dei fantasmi, tutte riprese dall'"Audace", sono largamente incomplete perché le ultime 60 BG, oltre a numerose vignette (ben 220 su 300!), sono incidate; qualche vignetta manca anche nella prima parte del racconto, quella non incidata. L'edizione pubblicata su "Linus" è ripresa dalle precedenti nella prima parte (quella stampata sul n.43, cioè fino alla BG di lunedì 14.9.36) ; per il resto è presocché completa, mancando di sole 9 vignette; le ultime 4 BG sono pubblicate all'inizio dell'episodio successivo, sul "Linus" n.57. L'edizione pubblicata sull'"Oscar" n.315 (titolo: Cuccia, cattura e civilizzazione di Braccio di Legno Babbo di Sorto) è ripresa da "Linus". L'edizione infine pubblicata sul volume "Popeye" della Milano Libri (titolo: Alla ricerca del babbo di B.di F.) è completa nella prima parte , cioè fino alla BG di lunedì 14.9.36; per il resto è ripresa da "Linus" e manca quindi delle solite 9 vignette; le ultime 4 BG sono pubblicate all'inizio dell'episodio successivo;

- le edizioni di Mystery Melody mancano delle ultime 6 BG;

- le edizioni di B.di F. e Pansano mancano di 18 BG e di alcune altre vignette. Titolo sull'"Oscar" n.315: Oh Pansano non piangere perché c'è qui B.di F. che pugnerà per te;

- l'edizione di B.di F. poliziotto pubblicata sull'"Audace" è largamente incompleta mancando di numerose vignette, specie nel finale. L'edizione pubblicata sugli "Albi di Braccio di Ferro" edizioni Vita (titolo: Il prigioniero) è completa. L'edizione pubblicata sull'"Enciclopedia dei Fumetti" è ripresa nella prima parte dall'"Audace" ed è pertanto mancante di diverse vignette, nella seconda parte dalle edizioni Vita ed è completa. L'edizione pubblicata su "Il Mago" (titolo: Può correr la cavallina) manca di 6 BG, quelle dal 6 all'11.9.37);

- la prima edizione de L'isola del gorilla manca, per interruzione della collana, delle ultime 29 BG. L'edizione pubblicata su "Il Mago" (titolo, più corretto: La sfida del gorilla) è completa;

- l'edizione di Pericoli sanguinolenti e spiacevoli di mare è completa;

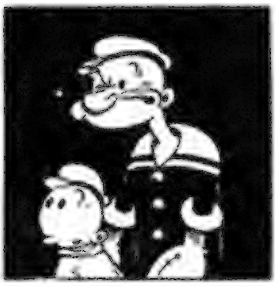
- le edizioni di Il monarca di Roccaverza, tutte riprese dal "Topolino", mancano di circa 40 vignette. Titolo su"AsterLinus": B.di F. e i demoni.

TITOLO	DATE	N.BG	EDIZIONI ITALIANE
esempi di BG dal 1925	giugno 1925	12	Linus 86 e 95 (1972)
La prima storia di Braccio di Ferro	17.1.29(giov.)/		Mago 84/ (1979)
Braccio di Ferro e il temibile fuorilegge	25.12.30/21.3.31	84	Linus 85 (1972) Oscar 315 (1977)
The Eighth Sea	13.6.32/12.11.32	132	inedito
Long live the King ovv. Gold and Goofs	14.11.32/4.3.33	96	inedito
Popeye King of Popilania	6.3.33/8.7.33	108	inedito
Star Reporter	10.7.33/8.12.33	132	inedito
Popeye in Puddleburg the Lasiest Town on Earth	11.12.33/27.1.34	42	inedito
Romance and Riches	29.1.34/14.7.34	144	inedito
Unfruit ovv. White Savages	16.7.34/3.11.34	96	inedito
Popeye in Black Valley(Braccio di Ferro e gli sfruttatori della miniera d'oro)	5.11.34/12.1.35	60	Linus 77 (1971) Volume Milano Libri (1974)
The Sea Hag's Sister ovv. The Pool of Youth(Braccio di Ferro e la sorella della strega di mare ovv. la fonte della giovinezza)	14.1.35/20.4.35	84	Linus 80/84 (1971-72) Volume Milano Libri (1974)
Popeye's Ark(L'arca di Noè)	22.4.35/19.10.35	156	Il Mago 55/60 (1976-77)
You Can't Expect April Showers from War Clouds(Nuvole di guerra)	21.10.35/16.3.36(giov.)	130	Il Mago 61/65 (1977)
Eugene, the Jeep(Braccio di Ferro e lo strano potere del gip)	20.3.36(ven.)/1.8.36	116	Paperino 1/40 (1937-38) Albi Braccio di Ferro 1/2 (1939) Linus 34/37 (1968) Volume Milano Libri(1974)
The Search for Popeye's Poppa(Braccio di Ferro sulla nave dei fantasmi	3.8.36/12.12.36	114	Audace 248/290 (1938) Albi Braccio di Ferro 8/9 (1939) Albo d'Oro 194 (1949) Linus 43 (1968) e 56/59 (1969-70) Oscar 315 (1971) Volume Milano Libri(1974)
Mystery Melody (Mystery Melody)	14.12.36/3.4.37	96	Linus 97/100 (1973) Volume Milano Libri (1974)
A Book for Susan's Sake (Braccio di Ferro e Susanna)	5.4.37/28.8.37	126	Linus 46/51 (1968) Oscar 315 (1971) Volume Milano Libri (1974)
Wild Cats (Braccio di Ferro poliziotto)	30.8.37/13.11.37	66	Audace 299/303 (1938) Albi Braccio di Ferro 9/10 (1963) Enciclopedia Fumetti (1970) Il Mago 66/67 (1977)

The Valley of the Goons (L'isola dei gorilla)	15.11.37/5.3.38	56	Albi Bracelo di Ferro 11/12 (1953) Il Mago 70/71 (1958)
Hamburger Shorts and Sea Spinach (Pescicani mangia-panini e spinaci di mare)	7.3.38/21.9.38	88	Oscar 536 (1974)
King Bose'Pea (Il monarca di Bog overza)	23.9.38/30.12.38	174	Topolino 386/427 (1940-41) Arterisma (1967) Oscar 177 (1968)

Segar, ammalato da tempo, è morto il 13 ottobre 1938, a soli 44 anni, nella sua fattoria di Santa Monica, California. Fece in tempo a vedere un monumento a lui dedicato dai coltivatori di spinaci di Crystal City, Texas, che avevano preso Popeye a simbolo della loro merdura.

PERIODO ZABOLY



Alla morte di Segar, le SD e le TD furono continuate - con identico stile ed immutato humour - dal bravissimo Bela Zaboly. L'ultima striscia firmata da Segar è quella di sabato 27 Agosto 1937, a metà quindi dell'episodio Il monarca di Boc overza, ma già in precedenza tutte le SD dal lunedì 3 Gennaio 1938 al sabato 21 Maggio 1938 (e quindi le ultime strisce de L'isola dei gorilla e l'intero episodio Pescicani mangia-panini e spinaci di mare) non erano state firmate. Con la striscia di lunedì 31 Ottobre 1938 il nome di Segar scompare anche dall'intestazione.

Le strisce dal lunedì 23 Agosto 1938 al sabato 2 Dicembre 1939 non sono firmate. La prima striscia firmata da Zaboly è quella di lunedì 4 Dicembre 1939. Dal lunedì 18 Ottobre 1943 a sabato 4 Dicembre 1944 e dal lunedì 2 Luglio 1945 in poi alla firma di Zaboly si affianca quella di Tom Sims, autore dei testi.

Una curiosità: mentre Segar (che in inglese suona come la parola "cigar", sigaro) disegnava, accanto alla firma, un sigaro, Bela Zaboly (la cui iniziale del nome, B, in inglese suona come la parola "bee", ape) disegnava, accanto alla firma, un'ape.

Prima di passare alla tabella, notiamo:

- le edizioni di La sorgente del succo di spinaci, Il campione errante, Il campione errante nella terra dei gip, La casa del mistero e Se dici testamenti dici parenti sono complete;
- la prima edizione di B.di F. e le arpie manca di 33 SD (la prima e le ultime 32) e di altre 23 vignette. L'edizione pubblicata sull'"Oscar" n.536 (titolo: Verso casa) è completa;
- l'edizione di L'uccello della pioggia manca delle ultime 6 SD;
- l'edizione di I sette figli della strega di mare è completa. In precedenza, le prime sei strisce erano state pubblicate sull'ultimo numero del "Contastorie" (il n.2) del 1946; titolo B.di F.e i sette figli della strega marina);
- dopo Popeye in the Navy, i titoli originali, fino al 30 Giugno 1945, scompaiono. La suddivisione in episodi da noi seguita è la più logica possibile ed i rispettivi titoli in inglese, da noi inventati, sono stati inseriti tra parentesi. Alcuni di questi episodi sono stati pubblicati, in Italia, sugli "Albi Culibri" delle edizioni Tedeschi (tre, se non andiamo errati): L'allegro finimondo (n.37, 1948; comprende le 36 SD finali - meno le SD dal 29.1.1945 al 3.2.1945 - dell'episodio da noi intitolato Route 76); La barba di acciaio (n.46; 1949) e B.di F. studente (n.7; 1947).

TITOLO	DATE	N. SD	EDIZIONI ITALIANE
King Bose'Pea (Il monarca di Bocca verza)	23.9.38/30.12.38	174	Topolino 386/427 (1940-41) Arterisma (1967) Oscar 177 (1968)
Spinach Juice Syrings (La sorgente del succo di spinaci)	12.12.38/29.3.39	90	Oscar 536 (1974)
Homeward Bound (Brancio di Ferro e le arpie)	27.3.39/12.8.39	129	Linus 1 (1965) Oscar 536 (1974)
The Rainbird (L'uccello della pioggia)	14.8.39/10.2.40	156	Oscar 612 (1965)
The Roving Champion (Il campione errante)	12.2.40/20.4.40	60	Oscar 612 (1975)
The Roving Champion in the Land of the Jeeps (Il campione errante nella terra dei gip)	22.4.40/6.7.40	66	Oscar 612 (1975)
Seven Sons of the Sea Hag(I sette figli della strega di mare)	8.7.40/28.9.40	72	Oscar 841 (1978)
Mystery Mansion (La casa del mistero)	30.9.40/11.1.41	90	Oscar 841 (1978)
Where there's a Will there's Relatives (Se dici testamenti dici parenti)	13.1.41/29.3.41	94	Oscar 841 (1978)

Mio Caro Barney Occhioni Dolci
Vieni da me questo pomeriggio alle quattro e' l'ora del tè - Non ritardare Amore mio, perchè brucio dall'impazienza di vederti
Tua
La Mousse

DICA A LA MOUSSE CHE OCCHIONI DOLCI E' QUI

ENTRARE, LEI DEVE ASPETTARE UN POCO - TU ASPETTA - NON ANDARE VIA -

© 1958 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

SOLO MEZZO MINUTO FA BARNEY ERA TÊTE A TÊTE, PER LA PRIMA VOLTA CON LENA

IL LEOPARDO PREFERITO DI MADAME LA MOUSSE -

AIUTO!!!

AIUTO!!

ODDIO... QUEL BRUTTO LEOPARDO DA SALOTTO MI HA GUARITO!! NON MI IMPORTA UN ACCIDENTE SE LEI E' LA FAMOSA MADAME LA MOUSSE - NON CORTEGGERO' MAI PIU' LEI O QUALUNQUE ALTRA RAGAZZA CHE ABBIA UN GROSSO GATTO IN SALOTTO!

FIUUUU! CHE ARREDAMENTO! RAGAZZI, DEVE ESSERE BEN FORNITA!
AHH - ECCA ARRIVANDO. SENTO IL MIO DOLCE CALDO RESPIRO SUL COLLO. DEVO AGIRE CON NONCHALANCE...
OKT 28

© King Features Syndicate, Inc., 1930

SNIF - SNIF - QUESTE SUE PAROLE ... "VIENI DA ME IMMEDIATAMENTE - MIO CARO OCCHIONI DOLCI - TI AMO - TI AMO - TI AMO..."
SE SOLO RIUSCISSI A CONVINCERLA....
SNAP!
SNAP SNAP SNAP
OCT 31

© 1930, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

© King Features Syndicate, Inc., 1930

MADAME LA MOUNNE! LEI MANDA QUESTA LETTERA A MAMMA GOOGLE!
OH,OH! PENSO CHE SIA ARRABBIATA CON ME PERCHE' IERI NON HO ASPETTATO PER VEDERLA.
Mio caro Barney Occhioni Dolci- Mi sta ossessionando il cuore- Devi venire da me subito- La Mounne-
OH NE AH! ED ESSERE ABBANDONATO DA QUEL MIO LEOPARDO DA GABBIA; EH? LE MORDERO' QUALCUNA...

TU STARE QUI- NON ANDARE VIA- IO METTERE LEOPARDO IN GABBIA- IO DIRE MADAME CHE TU VENUTO-
EHI! SONO NERVOSO! SEI SICURO CHE MI SALVERO'?
CREDETEMI, RIMPIANGO DI NON AVER ACCETTATO I SOLDI DEL SENATORE ED ESSERE ANDATO IN CINA, QUELLO POSTO MI DA I BRIVIDI- MI CHIEDO COME MIA MADAME LA MOUNNE??
1961, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

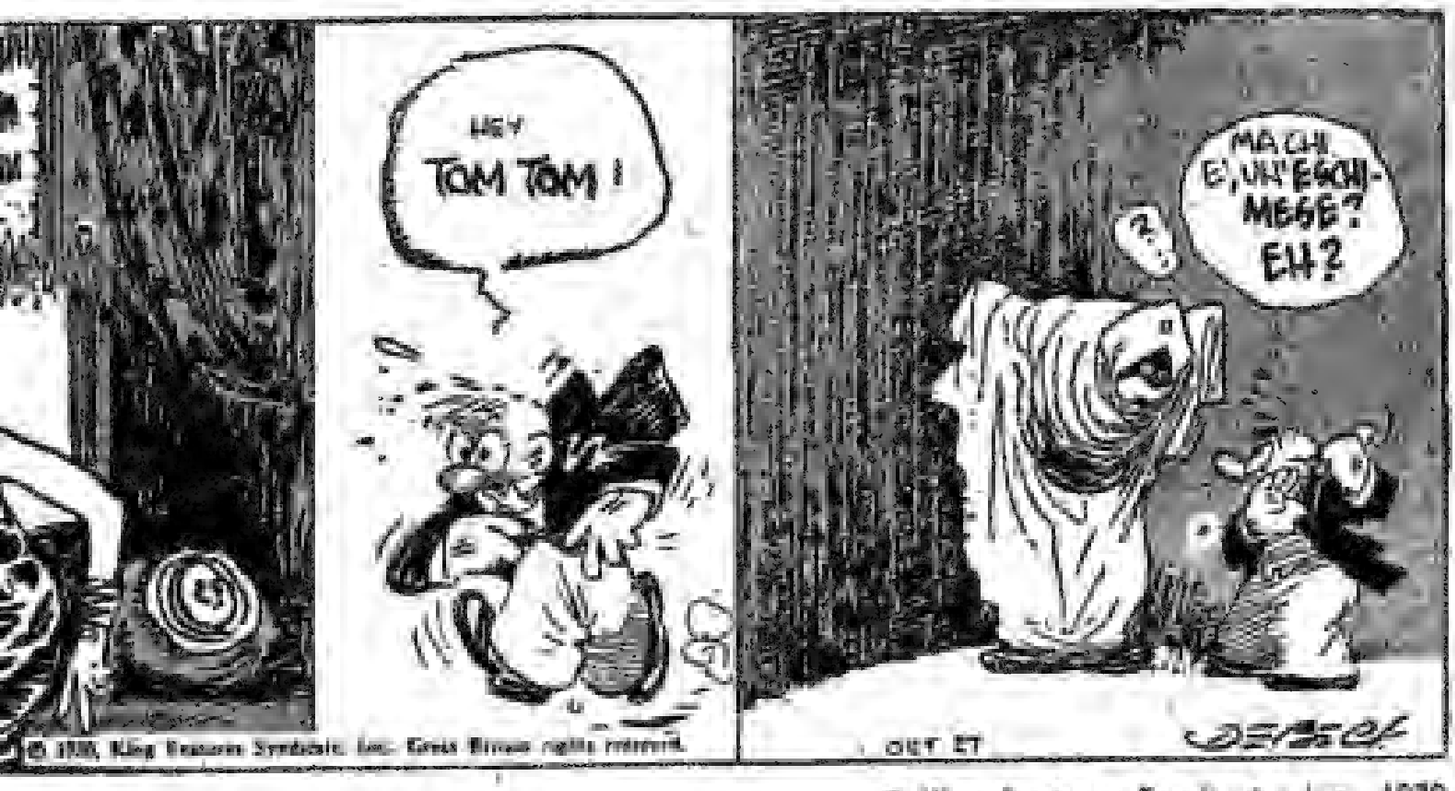
© 1930, King Features Syndicate, Inc., Great Britain, rights reserved.

© King Features Syndicate, Inc., 1930

© King Features Syndicate, Inc., 1930

E' TUTTO OKAY TOMTOM?
ENTRARE. MADAME LA MOUSSE TI RILEVE.
AH. MIO OCCHIOLI DOLCI, JAMAIS AVREI PENSATO CHE NOUS CI SAREMO INCONTRATI. MA, IUFINE, SIAMO ENSEMBLE. VIENI, SIEDI AVEC MOI, E SAREMO VERAMENTE FELICI. MON AMOUR...
OH OH

SENATORE, ODIO DOVERLE DIRE QUESTO, MA E' PER IL SUO BENE. BARNEY GOOGLE E' OGNI GIORNO DA MADAME LA MOUSSE. E LEI SEMBRA SEMPRE PIU' INNAMORATA DI LUI. SENATORE, PERCHE' NON CERCA DI DIMENTICARLA.
?
LO VEDE OGNI GIORNO ????
IL MIO CUORE E' A PEZZI, ZIZ. LEI DEVE FARE QUALCOSA!
QUA, QUA, CALMI. ...LA MU... RAI...
© 1936 King Features Syndicate, Inc.



© King Features Syndicate, Inc., 1930

© King Features Syndicate, Inc., 1930

DI A MADAME-COME-CAVOLO-MI-CHIAMA-CHE SONO ARRIVATO! COM'E' LEI E' PROPRIO TUTTA FRANCESE HEH?
OH! OCCHIONI DOLCI, COME MI HAI CRUDELMENTE TRATTATA... MA IO TI PERDONO, PERCHE' JE T'AIME... MOLTI UOMINI D'ODIO DI AMARE LA MOUCHE, MA ELLE AIME SOLO OCCHIONI DOLCI...
© 1981, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

FORSE LEI HA RAGIONE, MR. ZIZ... SEMBRA CHE IO NON ABBIA NIENT'ALTRO DA FARE... TORNERO' A CASA MIA, AL CASTELLO DI SPRINGS E MI SETTERO' CON I MIEI SOGNI INFRANTI...
A MENO CHE, SENATORE, A MENO CHE...
LEI HA DETTO CHE LA MOUCHE E' UNA DONNA MOLTO GELOSA... SUPPONGA UN'ALTRA DONNA FORSE MENO DURE DI GOOGIE E ALLONTANARLO DA LEI...
CHE COSA FAREBBE?
© 1981, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

RAGAZZI!
OH LA LA!
POSSO SPERARE, AMEE TOI, OCCHIONI DOLCI? E DI' A ME TUTTO...
EH, LEI HA UN BEL POSTO, TRANQUILLO— COSA FA D'ALTRO PER DIVERTIR-SI?
OCT 29

© King Features Syndicate, Inc., 1930

GRAN DIO! UN'ALTRA DONNA?
PARLI CORAGGIO, PARLI, NON VEDE CHE HO-NO...
MI CALMI SIGNORE, LA MIA SEGRETARIA PRIVATA PARLA L'ALTRA DONNA... MI PERMETTA DI USARE IL SUO TELEFONO_
OCT 30
PAL SEGWERG
THE HOME SECRETARY

© King Features Syndicate, Inc., 1930

MIA POVERA LENA, LEI E' MOLTO ARRABBIATA PERCHE' MOI PERDERE IL VELLUTO. E' TROPPO GELOSA...
OW!
TU NON A
BEATRICE
MI DOLCI, IO
COMPRA VER
FAC
A
© 1988 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

GENITORE, LA MIA SEGRETARIA HA APPENA... ACCETTERA' DI SPOSARE MR. GOOGLE E GLI DARA' UN FIGLIO....
ALLORA, MADAME LA MOUCHE GUARDA MIA PER GIAMAI... IL PIANO E' TROPPO PERICOLOSO ZIZ, LA MOUCHE POTREBBE COMPIERE UN GESTO DISPERATO. C'E' QUALCUNO ALLA PORTA... SE E' LA SUA SEGRETARIA LE DICA CHE IO PENSO CHE LA COSA SIA IMPOSSIBILE.
OPAL - QUESTO E' IL GENITORE SCANDOSO, DI CUI LE PARLAVO!
OH GEN
GIOVANE COME FE
DI VEDERLA... C
SPLENDIDI
BAFFI...
© 1988 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

NON MI PREOCCUPI MADAME', LEI NON DOVREBBE BUTTARE VIA - CONOSCO UNA TIPA GIU' IN CITTA' CHE POTREBBE RICAVARNE QUALCOSA -
?
HELP!!
BUFF
PUFF
OCT 31

© King Features Syndicate, Inc. 1930

© King Features Syndicate, Inc., 1930

GH'AH'; SONO AFFASCINANTE, NESSUN ALTRO HA DEGLI OCCHIONI DOLCI COME I MIEI! (CLICK-CLICK)
CHE CI CREDA TE O NO... PALLONCINI "OCCHIONI DOLCI"
VIEW, VIEW! OCCHIONI DOLCI BACIA LA MAM MA.
© 1978 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

COSI' HA DETTO IL BENVENUTO AL VECCHIO MERCANTE SCHNORPO, EH?
AH, M'GHEU GOOGUE IO AMETE, TE OCCHIONI DOLCI... SCHNOPPS E' NIENTE!

© King Features Syndicate, Inc., 1930

...OCCHIO PER OCCHIO, QUANDO MONTEREY LA MIA SEGRETARIA, MANDAMI LA MOMMIE COME UNA DI... HO PERSO LA MIA MISS MICHIGAN DI QUEGLI OCCHI GUARDAROBA DI ABITINI! ABITI, IL MIO PELLO È COSTOSO, MA....
ORAL CARA - NON MI PIACE CHE TU INDOSSI ABITI PENOLI COME QUELLI, COSA PENSERANNO I VICINI?
SI' TUA ZIA HA RAGIONE ORAL, TI HO INSEGNATO CON ME E NON MI PIACE L'IDEA CHE TU TI IMMISCHI CON DEI TIPI CHE COMPERANO POLLO!
OH, NON POSSO MI GIUDICARE - MR. ZIZ MI HA COMPRATO QUEGLI ABITI IN MODO CHE POSSA AIUTARLO - IL BENEFATTORE È UN CLIENTE MOLTO RICCO - LUI C'È MOLTO PER RECLAMO RADIO, PHIL !!
COSPIRATORI
NOV. 4

© King Features Syndicate, Inc., 1930

TUTTO E' PRONTO. HO SCRITTO A MR. GOOGLE E HO FISSATO UN APPUNTAMENTO PER ORAL ALLE 8 DI QUESTA SERA. QUANDO MI INCONTRERANNO TELEFONERO' A LA MOUNE E LEI LI MANDERA' IN UN TAXI !!
SPLENDIDO. ASPETTERO' QUI GLI SVILUPPI. VADA AVANTI, MI HANNO ELUSO... QUESTO PIANO NON DEVE FALLIRE.
MIMA SIGNORINA, MR. GOOGLE LA INCONTR
ALLE 8 IN PUNTO! LE DARO' ISTRUZIONI
UN FOGLIO DI CARTA QUANDO LAMERA' IL
FICIO. SI RICORDI, TUTTO QUESTO
E' PER IL CUORE MANGIA-
NANTE DI UN
MILIONARIO.
MR.

SONO SICURA CHE TUTTO ANDRA' BENE, PHIL. ORAL E' UNA RAGAZZA AFFABILE E SA BADARE A SE STESSA.
ORAL HA PROMESSO DI SPOSARMI, ZIA, ED E' MIO DOVERE PROTEGGERLA. NON LASCERO' CHE MR. ZIZ LA IMMISCHI IN COSE CHE NON HANNO NIENTE A VEDERE CON L'UFFICIO.
HO ASPETTATO QUI DALLE 8 MR. ZIZ. FORSE MR. GOOGLE NON VERRA'.
20 MINU
CONTINUI
RE TELEFO
SENATORE
E GLI DIR
IL NOSTR
NON E'

ORA! MEGLIO SPERARE CHE TUTTO ANDRÀ BENE? TI SALVERAI... ? FORSE QUESTO GOOGLE È UNA VIPERA!!
STAI TRANQUILLO PHIL, LA SUA ARTA CERCHERÒ DI DIRMI QUALCOSA.
HAI PROMESSO DI AVVISARMI ORA!, NON VOGLIO CHE TU INCONTRI TIPI DI CUI NON SAI NIENTE!!
© 1930, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

© King Features Syndicate, Inc., 1930

HUH? TAK-TAK--DICA A MIGA SHOWERS DI SMETTERE DI BATTERE AD ASPETTARE. MR. GOOGLE PUÒ VENIRE. LEI VENGA UN PO' QUI, VOGLIO PARLARLE.
VIA ORA, LA SUA CHE TI PORTI A CASA. QUEL TIPO NON DI FARÀ VEDERE, E SE LO FARÀ POTREBBE ESSERE PERICOLOSO
PHIL! COME OSI ABBANDONARMI FINO A QUI. QUESTO È IL MIO BOY-FRIEND, MR. ZIZ. MI INTERESSETE SEMPRE!
BOY-FRIEND! LO MANDI VIA! NON DEVONO STARSENE BALLA PARLANTE DI LAVORO!
© 1930, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

© King Features Syndicate, Inc., 1930

NON MI PERDONERÒ MAI QUESTO!
MR. GOOGLE È UNA PERSONA SEMPRE DISPONIBILE ED ATTENTA
LA MIA MOSSA ILLOGICA PROBABILMENTE È ANCORA PEGGIO!
COMUNQUE HO LASCIATO MIA MOGLIE CON L'ORDINE DI NON LASCIARE IL LUOGO DELL'APPUNTAMENTO FINO A NUOVO ORDINE.
STA ANCORA ASPETTANDO? OH DIO, OH DIO! QUEST'ATTESA È UNA TORTURA!!
NON POSSO PIÙ SOPPORTARLO, ZIO, VADO A FARE UNA PASSEGGIATA. QUI CI SONO I MIEI LIBRI E UN MUCCHIO DI LIBRI, MI DIVERTA FISICHE! NON TORNO!!
GRAZIE TORCE. POSSO PRENDERE LE CALAMITÀ?
NERVI!

OH! NON AVER PAURA, OCCHIONI DOLCI. LEILA È SOLO UN TROIA PEU ARRABBIATA! LEI NON È PIACIUTO LA COLAZIONE E È INFELICE.
OHHH... LA GUARDI!
NON ERA BARNEY GOOGLE CHE È PASSATO VIA DIECI MINUTI FA?
SÌ VA AVANTI NON

© King Features Syndicate, Inc., 1930

SEMBRA-ER PRETTA, E' VERO, GUARDA STA TORNAN-DO!
DAI DAI DAI
DAI DAI DAI
DAI DAI DAI

BYE, BYE, MISS ORAL, ABBIAMO PASSATO UNA COSÌ BELLA SERATA - MI DISPIACE DI NON POTERLA ACCOMPAGNARE A CASA, MA DEVO GIOCARE A POLO, DOMANI. ADIOS...
BUONA NOTTE, SIGNORE!
GRAZIE PRECO ORAL ZIA - PEC LA SERATA CO DI ANDARE A CHE HA IN IL UFFI- CIO!
© 1936, King Features Syndicate, Inc.

AHH. OCCHIONI DOLCI - GUARDO IE PENSO A TUTTI GLI ANNI CHE HO PASSATO SANZA DI TE... NON LO POSSO SOPPORTARE - MATI HO QUESTO, E IE T'AIME, OCCHIONI DOLCI!
AHH!! DAVVERO !?
E' UNA RAGAZZA PIUTTOSTO CARINA, MA UN PO' OTTUSA - LE SERE CHE PASSO CON LEI SONO UN PO' NOIOSE - SONO PRONTO A SCOMMETTERE CON LA MAMMA.

© King Features Syndicate, Inc., 1930

© King Features Syndicate, Inc., 1930

DOMANI NOTTE? EHM... UMMMM... VADO A FARE IL LODGE!!
VA BENE, BARLEY! OCCHIONI DOLCI... VERRAI DA ME DOPO AVER FILATO IL LODGE, EH? OCCHIONI DOLCI!
SPERO CHE NON SI ARRABBIA CHE IL LODGE E' UNA SCUSA QUALUNQUE... OH, LA, LA!!

FAREBBE MEGLIO A LASCIARE L'UFFICIO PRESTO MISS GHOWERS... HA UN APPUNTAMENTO CON MR. GOOGLE STASERA E VOGLIO VEDERE COSA SUCCEDERA'...
MI SENTO COMPLETAMENTE IN GRADO DI INCONTRARE UN ALTRO UOMO MR. ZIZ. MAGLI AFFARI SONO AFFARI, VERO? MR ZIZ?
AH DE DA DA DE DO MI DOMANDO COME MAI OPAL SHOWERS! SPERO CHE NON ABBIA UN NASO COME LA VECCHIA LA MOVIMENTE!
BUONA SERA MR. COME GODE CAPITOR PER CAPIRE

© 1981, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

MI E' PARSO DI VEDERLA FARE UN SEGNO A QUEL CANNIBALE DI UN SERVITORE QUANDO... QUANDO HO PARLATO DI UN APPUNTAMENTO COL LODGE...
HELLO, TOM-TOM. NO! NO! NON DISTURBARE MADAME LA MOUSSE!
STAVO SOLO PENSANDO... DO DOVE PUOI VENDERE QUELLE TUE LANCE AD UN BUON PREZZO!
NOV 12

© King Features Syndicate, Inc., 1930

BENE, BENE, MR. ZIT. SIETE PRATICAMENTE UNO STRANIERO. MI GUARDI, STO PER USCIRE CON UNA NUOVA DONNA STANOTTE. SONO NERVOSO! VENGA! CAMMINI CON ME E FACCIAMO UNA CHIACCHIERATA. COME STA IL VECCHIO SCHNOOPS, FACCIA DI CAVALLO, IN QUESTI GIORNI?
UGH E' GIUSTO CHE NON ENTRI DA MADAME LA MOUSSE STASERA?
MADAME CHI?
OH, È TUTTO FINITO!!
NOV 13

© King Features Syndicate, Inc., 1930

MI CREDA MISS ANDERSEN... MI STO DIVERTENDO... E' BELLO STAR LONTANO DA QUELLA MADAME LA MOUSSE... LEI NON SI PUO' IMMAGINARE... HATTORI PER ANIMALETTI DA SALOTTO, E UN CANNIBALE PER SERVITORE!!
AHHH
© 1992 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

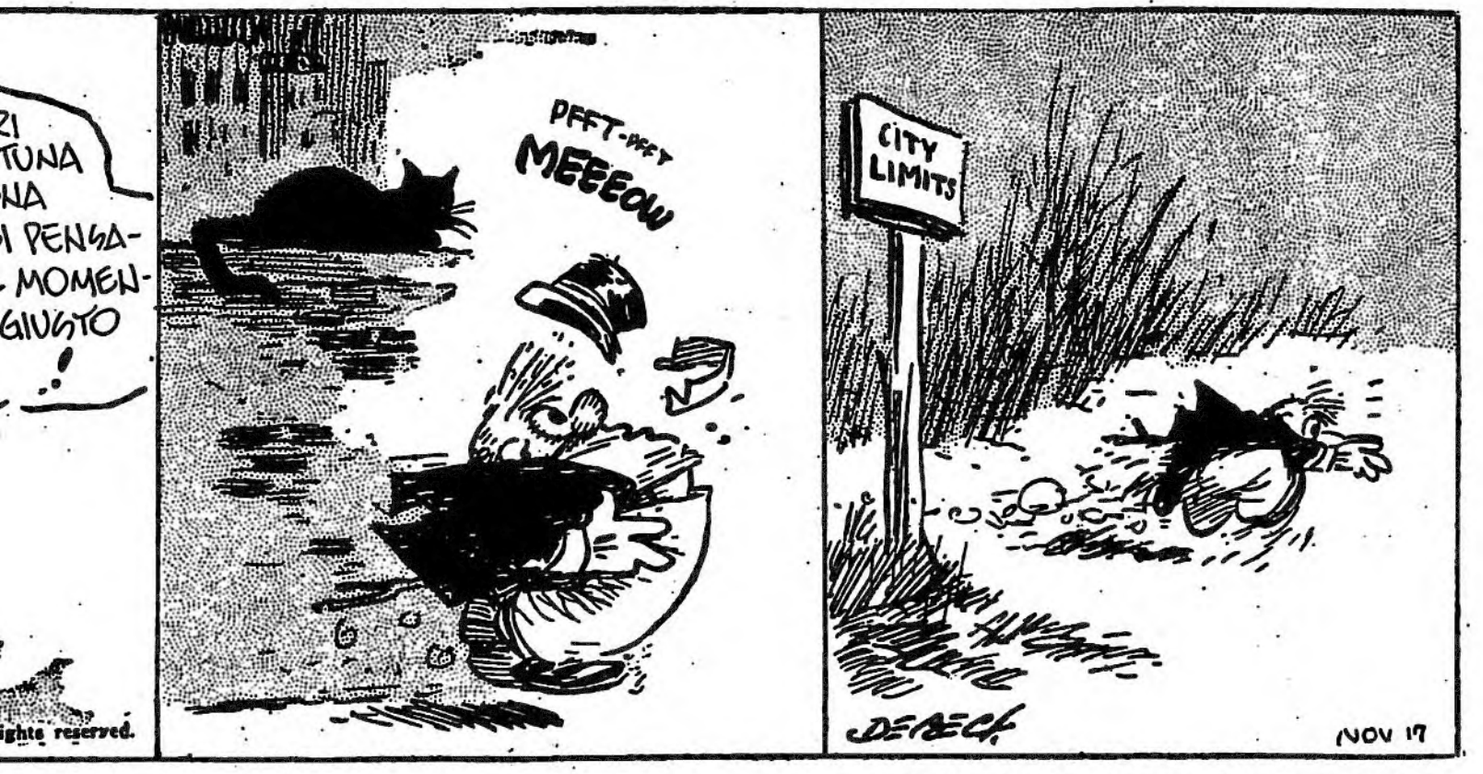
MR. ZIZ- MI RICORDA DI QUELLA PROPOSTA FATTA DA SCHNOORP DI 25.000 $/€ POSSA ANDATO IN CINA? LI PRENDO! LA SCORSA NOTTE UNA DELLE BELVE DELLA LA MOUSSE MI HA QUASI SBRANATO... NIENTE PIU' LA MOUSSE PER ME, ZIZ... NON LA AFFRONTO PIU'!
TORNI A CASA E MI CALMI I NERVI! LE TELEFONERO' DOPO AVER PARLATO COL SENATORE...
AHH! LE COSE STANNO PIU' MENTE! PENSO CHE IL SENATO AMORE MADAME LA MOUS INNAMORATI DI NUOVO... DOVREBBE ESSERE LIEV DELLA STABILON HE ME AL

© King Features Syndicate, Inc., 1930

© King Features Syndicate, Inc., 1930

COSI'! TU AVE' ROTTO CON ME, LA MOUSSE!! PERCHE' TU HAI VISTO UN'AUTRE FEMME, NON E' COSI' OCCHIONI DOLCI ?
FROTTOLE! ERA MIA CUGINA! NON LASCI CHE QUEL RAGAZZO NEGRO LA PRENDA IN GIRO_OH! OH! OH! OH!
FIUUUÙ!!
NE SONO USCITO FUOR
PER MIRACOLO_PER FOR
IL MIO CERVELLO FUNZIO
SERVE_SE NON AVESS
TO ALLA CUGINA AL
TO
© 1930, King Features Syndicate, Inc., Great Britain

OCCHIONI DOLCI, POURQUOI NON MI PARLI D'AMOUR? AH L'AMOUR E' COSI' MARVEILLEUS! NON LA PENSI COSI' OCCHIONI DOLCI ?
ASCOLTI. NEL QUARTO ROUND FLANAGAN HA RICEVUTO UN UPPERCUT ALLA MASCELLA!
MADAME LA MOUS
TO GELOSA! IL RAGA
LE HA DETTO CHE BA
CENATO CON OPAL_
CHE GIA SUA CUGINA
SOSPETTA E SENZA
TOM-TOM HA L'ORDI
LO OVUNQUE VADA!
UN'ALTRO APPUNTA
MISS OPAL QUESTA
SERA!
© 1930, King Features Synd



© King Features Syndicate, Inc., 1930

© King Features Syndicate, Inc., 1930

GAF - ALFA CURE

GRUPPO AMATORI FUMETTI ALFA CURE

Via Firenzuola, 7/9 r. - 50133 FIRENZE
Telefono (055) 572.672

Sezione ANAF Firenze

I PRECEDENTI NUMERI DI EXPLOIT COMICS SO NO TUTTORA DISPONIBILI AL PREZZO DI CO - PERTINA.

EXPLOIT COMICS n°7 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°8 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°9 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°10 £ 1500

EXPLOIT n°11 £ 2000

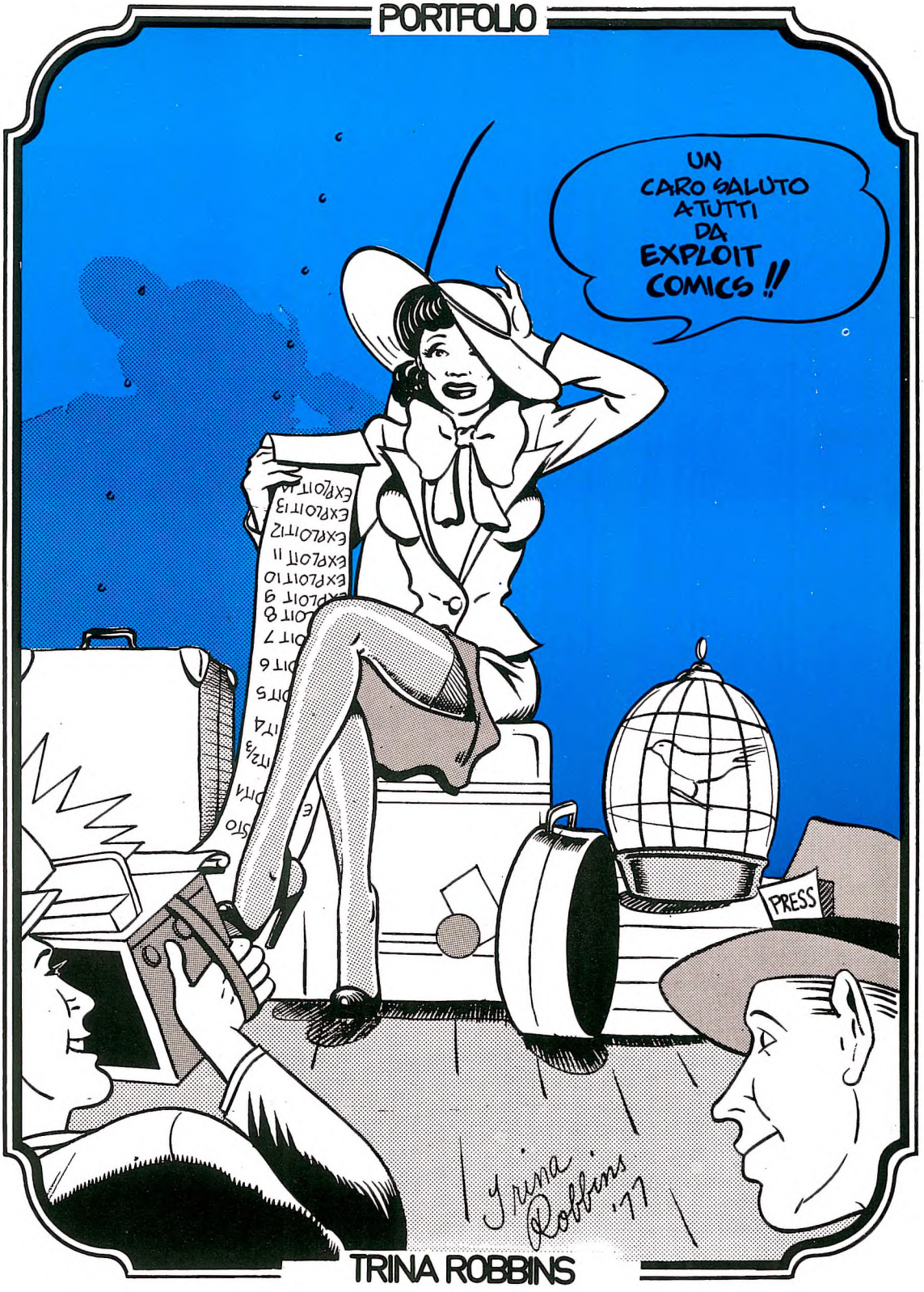
EXPLOIT COMICS SPECIAL
Omaggio abbonati anno 1979
£ 2500

EXPLOIT COMICS n°12 £ 2000

EXPLOIT COMICS n°13 £ 2000

"EXPLOIT COMICS" rivista di critica, cronologie e fumetti inediti del GAF ALFA CURE

PORTFOLIO



TRINA ROBBINS